

Satiren sved – ironien bed

Læs
side 21

Send
fremmedarbejderne
hjem!!

Forbyd de
samfundsskadelige
partier

Mere politier
på gaderne!!

Hold fast.
Den konservative folkeparti

Knus
Fagforeningerne

DANSK

grafica

4/85

Medlemsblad for Dansk Typograf-Forbund

Satiren bed – ironien sved!



»Cabaret '84« af og om arbejdsløse typografer er koncentreret, begavet politisk underholdning – premieren var en ubetinget succes

Foto: Erik Betting

Der var stuvende fuldt i kælderen i Grafisk Forbundshus på Lygten i København sidste onsdag formiddag – hyggesnak blandet med forventning og en god portion skepsis, for hvad

Tidligere afdelingsformand Louis Andersen havde mange lovord til de to forfattere, Benedicte Toftegaard og Gurli Nielsen.

var det dog, kollegerne havde fundet på, og hvordan ville de té sig, når de kom på scenen?

2-300 arbejdsløse typografer dæmpede stemmerne, da lyset blev slukket, og projektørerne blændede op for »Cabaret '84«, som ifølge programmet (trykt, naturligvis, på en organiseret virksomhed) skulle være en »cabaret, der tager pulsen på det borgerlige samfunds mange vrangsider.«

Og så – så gik det slag i slag, med

sange, små hurtige enaktere, der vred kniven om i såret, stød til højre og venstre, grin, klapsalver, stilhed. Ja, og så naturligvis atter latter. To minutter inde i forestillingen var tilråbene fra kammeraterne i salen. (Herregud, man kender jo hinanden og kan vel ta' lidt strøm på vennerne, der optræder, ikke sandt?) forstummet og veget for lytten og medleven.

Jo, verdenspremieren var en ubetinget succes – hos publikum og dermed for de 10 medvirkende aktører, musikerne og lys/lydmanden. Og den var velfortjent. Ikke på grund af det store forberedende arbejde – det skulle man jo nødigt have indtryk af, når forestillingen ruller over scenen – men fordi sangene og situationsspillene simpelt hen bare gik lige ind. Satiren bed, ironien sved, snak-

Stærk tobak – Stig Nørret med den bittersøde kærlighedserklæring til den tabte arbejdsplads: »Jeg holdt sgu a' dig«.



Revy (fortsat)

ken ved værtshusbordet og med konen ramte plet, den lediges morgen-sludder med sig selv til akkompagnement af *Jørgen Hjorting* – oh, hvor man kendte det!

Og straks efter en bittersød kærlighedserklæring til den tabte arbejdsplads: »Jeg holdt sgu a' dig!» på den gamle *Frank Sinatra*-traver »My Way». Det var hjerteskrærende, stærk tobak.

De djævelske, kvindelige konferenciers – som forresten startede med at komponere cabaretten sidste sommer – gav »Penge holder livet i gang» med en ondskab, man ville tro kom indefra, hvis man ikke vidste bedre.

Tilsvarende om KU-sangen »Kom, rejs dig til kamp for dit fædreland» – og samlet et overflødhedshorn på 50 minutters koncentreret, begavet politisk underholdning med appel om sammenhold og budskabet: Du står ikke alene.

Det var ikke professionelt. Det var bragende godt. *xt.*

Forestillingen »Cabaret '84« af og om arbejdsløse typografer kan bestilles ved henvendelse til Gurli Nielsen, tlf. (02) 91 51 05, eller Benny Risom, tlf. (01) 39 27 19. Cabaretten opføres gerne ved generalforsamlinger og på arbejdspladser.

Masser af teknik i kulissen – tingene klappede.

